



Location d'exposition

« Le temps des cathédrales »

Photographies de Firo

Descriptif de l'exposition :

L'exposition se compose de 13 tirages couleurs (60 cm X 40 cm) horizontaux, 11 tirages couleurs verticaux (40 cm X 60 cm) et d'une biographie de l'auteur.

Les tirages sont livrés contrecollés sur Dibond 2mm avec attache simple derrière.

L'organisateur est en charge du montage et démontage de l'exposition.

Certains tirages sont disponibles en 60 * 90 cm et 110 x 150 cm.

Tarifs de location*

* Frais de transports et d'accrochages non-inclus.

NOUS CONTACTER : locexpo@lepictorium.fr

Les tarifs de location sont HT, TVA de 19,6%.

L'exposition sera mise à disposition de l'organisateur 1 semaine avant la date de début, et devra être retournée dans la semaine suivant la fin de la location.

La réservation de l'exposition implique un versement d'arrhes à hauteur de 30 %. En cas d'annulation de la part de l'organisateur, les arrhes ne seront pas retournés. Un contrat de location sera établi entre les deux parties. En cas de litige, seul le tribunal administratif de Paris est compétent.

Conditions de location :

L'organisateur.

L'organisateur prend à sa charge les frais de transport, les frais d'assurance de l'exposition sur la durée d'exploitation ainsi que sur le transport aller/retour (valeur d'assurance : 2 000 €).

L'organisateur requiert environ 30 mètres linéaires de surface murale éclairée (murs, panneaux) de fond blanc, noir ou gris, supportant les cimaises, scotch double face ou Velcro.

L'organisateur doit garantir la sécurité des oeuvres.

L'organisateur prend en charge les frais de communication, de vernissage.

La Galerie le Pictorium.

La Galerie assure la promotion de l'exposition (affiches, brochures, cahiers de visite, catalogues) en collaboration avec le service de communication de l'organisateur (les frais d'impression sont à la charge de l'organisateur).

La promotion de l'exposition sur son site Web et auprès de son fichier presse.

« Le temps des cathédrales »

Le moyen-âge reste une époque mal connue pour beaucoup. L'on pense en premier à la féodalité, aux guerres, aux famines, aux épidémies, aux croisades...

Ce fut aussi une période riche, avec de grands échanges, l'apparition de la culture avec les troubadours, un artisanat foisonnant, et l'architecture passant du roman au gothique.

Au début du XIII^e siècle, la croisée d'ogive apporte une révolution technologique, début de trois siècles de constructions de cathédrales, abbayes, collégiales et églises.

La puissance de la religion catholique, l'organisation économique de l'époque permit de très belles réalisations qui à partir de Saint-Denis se répandirent dans toute l'Europe.

S'il ne nous reste que peu de documents, écrits ou maquettes, sur ces constructions, nous avons hérité d'un patrimoine exceptionnel, considérable, et toujours fascinant.

Les Cathédrales nous racontent cette haute époque, les vitraux et les sculptures conçus pour illustrer les livres sacrés étaient la seule iconographie disponible pour le commun des mortels. Ken Follet nous raconte dans son roman «Les piliers de la Terre» la construction d'une cathédrale, et nous pouvons imaginer, aujourd'hui, en les visitant quelles ont pu être les histoires dans l'Histoire de ces chefs d'œuvres.

Que d'obstination, de volonté, de savoirs, d'énergies, pour ériger ces temples de la foi pendant des générations, que d'abnégation !

Nous avons la chance de les voir terminées, restaurées, souvent mises en valeur, et si riches.

L'idée m'est venue, en 2004, de voir sur internet ce qui existait en images sur toutes ces cathédrales... Et j'avoue avoir été déçu du peu d'intérêt suscité par ce fabuleux sujet.

J'ai donc pris mon bâton de pèlerin, et surtout un Nikon, et ai commencé à visiter les cathédrales les plus remarquables, puis celles qui se trouvaient sur mes excursions professionnelles... Aujourd'hui plus de cent sites «dans la boîte», et ce n'est pas fini!

Voici déjà une première sélection de mes émotions architecturales gothiques ... en attendant, lorsque j'aurais fini, une autre sélection avec ce qui m'aura le plus ... impressionné!

Biographie de Firo

Philippe Roux, dit Firo, est né à Paris en 1949, sous la lumière rouge du laboratoire photographique paternel. Après avoir « tété » le bromure tout au long des fifties, il expérimente ses premiers tirages au citrate à 8 ans.

Après sa formation à Vaugirard et son apprentissage dans un studio de photographie industrielle et publicitaire, il a traîné ses mocassins sous toutes les latitudes de la planète photo, de la prise de vues aux laboratoires professionnels en passant par la distribution de matériel photographique et la mise en place de bases de données numériques.

Artisan-acteur de la photo pro depuis plus de 40 ans, Firo trouve toujours le temps de faire prendre l'air à son Hasselblad (ou un Nikon D3) pour le plaisir purement graphique de saisir la beauté des courbes féminines ou la pureté des lignes d'un paysage, mais aussi les cathédrales de France et toutes sortes de curiosités amusantes... Aujourd'hui, après avoir « évangélisé » les pros au numérique, Firo a décidé de faire partie des meubles du Pictorium pour continuer à œuvrer dans le sens de sa passion du « bel ouvrage » et de la belle image.

Amoureux de sa terre d'adoption, Serge pose un regard tendre et étonné sur toutes les curiosités qui l'entourent. Ses photos nous permettent de partager son émerveillement pour ce beau pays si méconnu en Occident.

Portfolios et Digigraphies :

En Juin 2009 sortie de 5 portfolios couleurs de 12 tirages 30*42 cm sur « Le style Gothique I et II », « Eaux », « Filets », et « Passages de Paris I » en édition limitée à 30 ex signés. Ces portfolios font partie de la gamme des Coffrets d'art du Pictorium.

Septembre 2009 : Sortie des premières digigraphies de Firo sur un travail sur la peau...

Expositions

Expo photos « Le temps des cathédrales » à Lenart et à Hajdina en Slovénie de Septembre à Novembre 2009.

Expo photos « Le temps des cathédrales » de Juin à Août 2009, à la galerie Le Pictorium

12 rue du Moulin Joly 75011 Paris







