



Location d'exposition

«Colombie, Images d'un monde irréel»

Photographies de Véronique Durruty

Descriptif de l'exposition :

L'exposition se compose de 29 tirages couleurs (60 cm X 40 cm , 60 x 45 cm et 60 x 90 cm) et d'une biographie de l'auteur.

Les tirages sont livrés contrecollés sur mousse.

L'organisateur est en charge du montage et démontage de l'exposition.

Tarifs de location*

* Frais de transports et d'accrochages non-inclus.

NOUS CONTACTER : locexpo@lepictorium.fr

Les tarifs de location sont HT, TVA de 19,6%.

L'exposition sera mise à disposition de l'organisateur 1 semaine avant la date de début, et devra être retournée dans la semaine suivant la fin de la location.

La réservation de l'exposition implique un versement d'arrhes à hauteur de 30 %. En cas d'annulation de la part de l'organisateur, les arrhes ne seront pas retournés. Un contrat de location sera établi entre les deux parties. En cas de litige, seul le tribunal administratif de Paris est compétent.

Conditions de location :

L'organisateur.

L'organisateur prend à sa charge les frais de transport, les frais d'assurance de l'exposition sur la durée d'exploitation ainsi que sur le transport aller/retour (valeur d'assurance : 2 000 €).

L'organisateur requiert environ 30 mètres linéaires de surface murale éclairée (murs, panneaux) de fond blanc, noir ou gris, supportant les cimaises, scotch double face ou Velcro.

L'organisateur doit garantir la sécurité des oeuvres.

L'organisateur prend en charge les frais de communication, de vernissage.

La Galerie le Pictorium.

La Galerie assure la promotion de l'exposition (affiches, brochures, cahiers de visite, catalogues) en collaboration avec le service de communication de l'organisateur (les frais d'impression sont à la charge de l'organisateur).

La promotion de l'exposition sur son site Web et auprès de son fichier presse.

« Colombie, Images d'un monde irréel »

« Guérilla, drogue, prostitution. Ici on croit qu'on a tout dit de là-bas lorsqu'on prononce ces 3 mots. Et cela existe. Je l'ai photographié. A ma manière.

Andrea Quejuan, une comédienne colombienne, a développé un vitiligo après l'assassinat de son frère lors d'un massacre d'innocents dans les rues de Cali.

J'ai tenté de montrer l'étonnante beauté de cette femme qui à elle seule résume ce pays, son charme fort, envers et contre tout, et ses contradictions.

En contrepoint de ces portraits, des photographies de la Colombie, images d'un monde flottant, entre deux temps, fixé sur la surface sensible de la pellicule, comme un rêve qui pourrait s'effacer, un décor de théâtre que l'on démonte la fin du spectacle venue. »

Véronique Durruty vit et travaille à Paris. Son travail artistique explore le voyage par les sens et les sensations.

Elle développe son approche tactile, poétique, instinctive et rigoureuse, sur différents supports de création, principalement photographie, mais aussi film, écriture, dessin, et aime métisser les genres : confronter l'œil au nez, l'œil à l'oreille, l'œil aux mots. Son travail a fait l'objet d'une vingtaine d'ouvrages et de nombreuses expositions dans le monde entier.

Elle est membre de l'agence Rapho.

« [Son] appareil photographique retransmet les émotions et les vibrations en une moisson d'images à fleur de peau, sensuelles, mystérieuses, toujours harmonieusement composées (...). [Son] oeuvre personnelle exalte l'harmonie et la beauté des couleurs, des sons, des odeurs, des paysages et des corps dont plusieurs livres d'une grande liberté esthétique et formelle constituent de véritables originaux créatifs. » Claude Nori, Histoire de la photographie en France, des origines à nos jours, Ed. Flammarion.

Biographie de Véronique Durruty

Véronique Durruty vit et travaille à Paris, son travail artistique explore le voyage par les sens et les sensations. Elle développe son approche tactile, poétique, instinctive et rigoureuse, dans différents domaines de création, principalement photographie, mais aussi film, écriture, et dessin. Elle aime métisser les genres : confronter l'oeil et le nez, l'oeil et l'oreille, l'oeil et les mots. Son travail a fait l'objet d'une vingtaine d'ouvrages et de nombreuses expositions dans le monde entier. Elle est membre de l'agence Rapho.

« [Son] appareil photographique retransmet les émotions et les vibrations en une moisson d'images à fleur de peau, sensuelles, mystérieuses, toujours harmonieusement composées (...). [Son] oeuvre personnelle exalte l'harmonie et la beauté des couleurs, des sons, des odeurs, des paysages et des corps dont plusieurs livres d'une grande liberté esthétique et formelle constituent de véritables originaux créatifs. »

Claude Nori, Histoire de la photographie en France, des origines à nos jours, Ed. Flammarion.

Portfolios :

Coffret d'art Digigraphie du Pictorium : « Fleur de peau » 12 tirages A3 en coffret série de 30 ex. Numérotés signés. Sur papier Fine Art Canson Mars 2010

Coffret d'art Digigraphie du Pictorium : « Holi, au cœur de l'Inde » 12 tirages A3 en coffret série de 30 ex. Numérotés signés. Sur papier Fine Art Canson Avril 2010

Principales expositions :

Véronique Durruty

Holi, la fêtes des couleurs en Inde Galerie le Pictorium, Paris / Juin-Août 2010
Colombie, Images d'un monde irréel Consulat de Colombie, Paris / Mars-avril 2010
Immaterial Abu Dhabi / 2009
About colors Deauville / women's forum / 2008
Surface sensible Galerie d'Art de Dax / 2008
Plus ou moins l'infini Sorde l'abbaye / 2006 et Nice, Le Grand Château / 2006
Afrique La Défense, Grande Arche / Artpage, salon d'art contemporain / 2006
Corps écorces Croissy Beaubourg / 2006

Véronique Durruty et Patrick Guedj

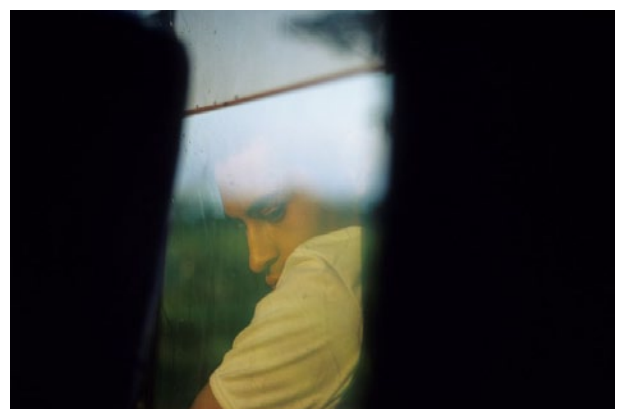
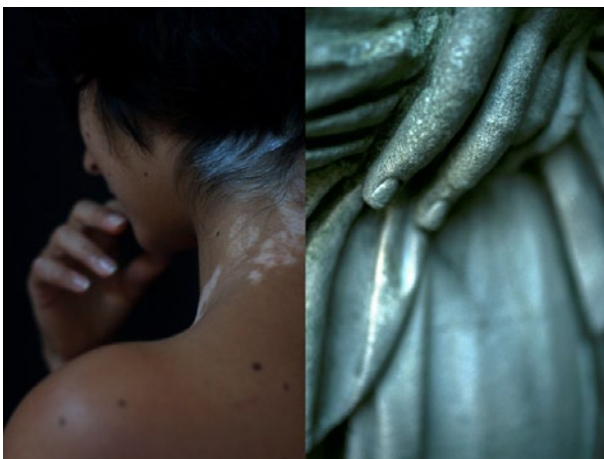
L'Inde des sens Espace Asia / Paris / 2008
Espace Asia / Toulouse / 2006
Afrique en parfums Paris, Musée Dapper / 2005
Voyage aux pays des sens Paris, Galerie Nikki Diana Marquardt / 2005
Ailleurs New York / 2004
Red nights Paris, MIPS, Porte de Versailles / 2004
Extérieur Nuit Paris, grilles du jardin du Luxembourg, Sénat / 2003
Rouge New York / Tokyo / Londres / Paris / Bordeaux / 2001 - 2002
Des Nuits sur la Terre Biarritz, festival Terre d'Images / 2001
Mêmes Paris, espace ESAG / 1997
Mêmes d'Asie Paris, studios Rouchon / 1996.

Véronique Durruty et Thomas Goisque

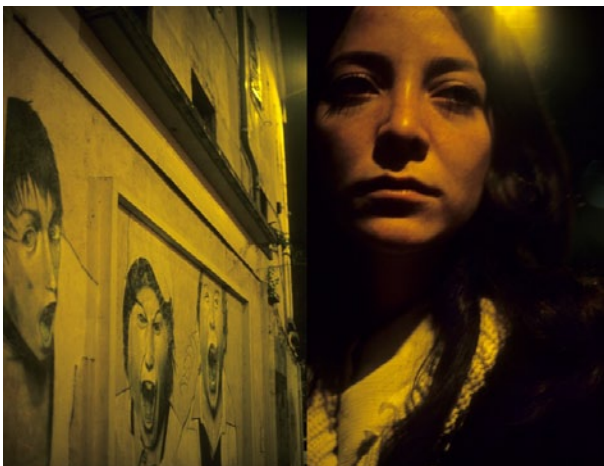
Portes d'Afrique Angers, Festival du Scoop / 2003

Véronique Durruty / Patrick Guedj / Raphaële Kriegel / Isabelle Sprung

10 heures 10 Sophia Antipolis, Festival de la photographie méditerranéenne / 2006
Mois de la photo off / Galerie l'entrepôt / Paris / 2006
L'Entrepôt des créateurs / Galerie l'entrepôt / Paris / 2006-2007



Catalogue de l'exposition
«Colombie, Images d'un monde irréel»
par Véronique Durruty







Catalogue de l'exposition
«Colombie, Images d'un monde irréel»
par Véronique Durruty

