



## Location d'exposition

«Holi, un grain de couleur en Inde»

Photographies de Véronique Durruty

## Descriptif de l'exposition :

L'exposition se compose de 35 tirages couleurs ( 60 cm X 40 cm , 60 x 80 cm et 60 x 90 cm ) et d'une biographie de l'auteur.

Les tirages sont livrés contrecollés sur Dibond 2mm avec attache simple derrière.

L'organisateur est en charge du montage et démontage de l'exposition.

### Tarifs de location\*

\* Frais de transports et d'accrochages non-inclus.

NOUS CONTACTER : [locexpo@lepictorium.fr](mailto:locexpo@lepictorium.fr)

Les tarifs de location sont HT, TVA de 19,6%.

L'exposition sera mise à disposition de l'organisateur 1 semaine avant la date de début, et devra être retournée dans la semaine suivant la fin de la location.

La réservation de l'exposition implique un versement d'arrhes à hauteur de 30 %. En cas d'annulation de la part de l'organisateur, les arrhes ne seront pas retournés. Un contrat de location sera établi entre les deux parties. En cas de litige, seul le tribunal administratif de Paris est compétent.

### Conditions de location :

#### *L'organisateur.*

L'organisateur prend à sa charge les frais de transport, les frais d'assurance de l'exposition sur la durée d'exploitation ainsi que sur le transport aller/retour (valeur d'assurance : 2 000 €).

L'organisateur requiert environ 30 mètres linéaires de surface murale éclairée (murs, panneaux) de fond blanc, noir ou gris, supportant les cimaises, scotch double face ou Velcro.

L'organisateur doit garantir la sécurité des oeuvres.

L'organisateur prend en charge les frais de communication, de vernissage.

#### *La Galerie le Pictorium.*

La Galerie assure la promotion de l'exposition (affiches, brochures, cahiers de visite, catalogues) en collaboration avec le service de communication de l'organisateur (les frais d'impression sont à la charge de l'organisateur).

La promotion de l'exposition sur son site Web et auprès de son fichier presse.

## « Holi, un grain de couleur en Inde »

C'est une histoire d'amour entre les dieux. Krishna à la peau bleue aimait Radha à la peau claire. Il n'était pas content, Krishna, d'être plus foncé que sa bien-aimée. Heureusement les mères des dieux, comme toutes les mères, ont toujours des idées : elle lui proposa d'appliquer de la couleur sur le visage de Radha. Chaque année, pour la pleine lune de février-mars, toute l'Inde célèbre cette histoire. C'est Holi, la fête où tout est permis. Les femmes en sari chic se saoulent de bhang, les foules dans les temples jouent aux groupies rock, chacun se transforme en arlequin mouvant. Est-ce de la ferveur ou la débauche extrême ? Happy Holi, l'Inde est devenue folle !

Dans cette série autour de la fête de Holi en Inde, Véronique Durruty plonge au cœur de la matière avec ces photos tactiles, au plus près de la peau, entre une réalité extrême où le grain de la peau se fait palpable et un fantasme coloré, êtres d'imagination, petits hommes verts, bleus, sortis de nos rêves ou tableau qui s'anime, on croit voir tour à tour le Radeau de la Méduse, une Pieta de la Renaissance, une sculpture de terre d'Ousmane Sow, un tableau de Jackson Pollock ou de Nikki de Saint-Phalle... Donner à voir, « en faire voir de toutes les couleurs », et dans un Tohu Bohu de tous les sens, donner à sentir, puisque Véronique Durruty propose dans la galerie Le Pictorium une exposition parfumée, où ses photographies sont accompagnées d'une fragrance originale du maître parfumeur de Firmenich Alberto Morillas, « l'odeur du sacré », inspirée par ses photos de l'Inde. Donner à écouter, avec un morceau original « Meri Aatma », musique métisse créée par Frank Eulry et Yasmin Shah sur les photographies de Véronique Durruty. Et peut-être plus que tout donner à toucher, à caresser, au fil d'œuvres à fleur de peau, tirées sur un papier velours qui en exalte la sensorialité.

Compositeur, arrangeur et réalisateur, Frank Eulry collabore avec Jane Birkin, The Corrs, Laurent Voulzy, Keren-ann, Benjamin Biolay, Berline, Alain Souchon, Patrick Bruel, Jerho, Luz Casal, Renaud, Romane Serda, Lio, Jacques Duvall, Nolwenn Leroy... Lorsque Véronique Durruty lui a demandé de créer un morceau inspiré par ses photos indiennes, il a souhaité s'associer à Yasmin Shah, un monde à elle seule, Américaine, Portoricaine, Indienne, pour, au travers d'une musique aux origines mêlées, retraduire l'explosion colorée des images de l'artiste.

Firmenich est l'une des plus prestigieuses maisons de création de parfumerie. Ce sont ses nez qui ont créé de nombreux parfums devenus des classiques de la parfumerie, l'eau d'Issey de Issey Miyake (1992), le Classique de Jean-Paul Gaultier, (1993), Lolita Lempika (1997) ou FlowerByKenzo (2000)

Originaire d'Espagne, Alberto Morillas étudie à l'école des Beaux-Arts de Genève. Attiré par les entreprises locales de parfumerie, il découvre le métier de parfumeur et rejoint Firmenich en 1970 en tant que parfumeur junior. Aujourd'hui Maître parfumeur, ses créations sont innombrables, citons Essence de Narciso Rodriguez (2009), Daisy de Marc Jacobs (2007), Dolce & Gabbana Light Blue pour homme (2007), SummerByKenzo en 2005, la Cologne de Mugler en 2001, FlowerByKenzo en 2000, Pleasures de Estee Lauder avec Annie Buzantian en 1995, CK one de Calvin Klein en 1994 avec Harry Fremont... Il a reçu en 2003 le prix François Coty du meilleur parfumeur, couronnant l'ensemble de sa carrière.

Sa fragrance « l'odeur du sacré », inspirée par les photos indiennes de Véronique Durruty, est un accord boisé-ambré-fleuri qui contient notamment du santal, de l'aillet, de l'encens, un accord sucre-riz, du cèdre et de la rose.

« tout se mélange et tout se répond, dans un désordre des sens bien indien : la vue et l'odorat, le parfum et le toucher, le quotidien et le sacré.(...) Un parfum sans fraîcheur, mais avec une densité exagérée, sans air, sans porte ouverte. J'ai mis beaucoup de bois: du santal, du cèdre, du bois fumé imprégné d'encens et d'humidité. J'ai fait vivre cette touffeur avec les fleurs d'offrandes, et un accord gustatif. Comme l'air du temple, j'ai voulu faire une fragrance si présente qu'elle en deviendrait palpable » Alberto Morillas

## Biographie de Véronique Durruty

Véronique Durruty vit et travaille à Paris, son travail artistique explore le voyage par les sens et les sensations. Elle développe son approche tactile, poétique, instinctive et rigoureuse, dans différents domaines de création, principalement photographie, mais aussi film, écriture, et dessin. Elle aime métisser les genres : confronter l'oeil et le nez, l'oeil et l'oreille, l'oeil et les mots. Son travail a fait l'objet d'une vingtaine d'ouvrages et de nombreuses expositions dans le monde entier. Elle est membre de l'agence Rapho.

« [Son] appareil photographique retransmet les émotions et les vibrations en une moisson d'images à fleur de peau, sensuelles, mystérieuses, toujours harmonieusement composées (...). [Son] oeuvre personnelle exalte l'harmonie et la beauté des couleurs, des sons, des odeurs, des paysages et des corps dont plusieurs livres d'une grande liberté esthétique et formelle constituent de véritables originaux créatifs. »

Claude Nori, Histoire de la photographie en France, des origines à nos jours, Ed. Flammarion.

### Portfolios :

Coffret d'art Digigraphie du Pictorium : « Fleur de peau » 12 tirages A3 en coffret série de 30 ex. Numérotés signés. Sur papier Fine Art Canson Mars 2010

Coffret d'art Digigraphie du Pictorium : « Holi, au cœur de l'Inde » 12 tirages A3 en coffret série de 30 ex. Numérotés signés. Sur papier Fine Art Canson Avril 2010

### Principales expositions :

#### Véronique Durruty

Holi, un grain de couleur en Inde, Galerie Le Pictorium Paris / Juin-Août 2010  
Colombie, Images d'un monde irréel Consulat de Colombie, Paris / Mars-avril 2010  
Immaterial Abu Dhabi / 2009  
About colors Deauville / women's forum / 2008  
Surface sensible Galerie d'Art de Dax / 2008  
Plus ou moins l'infini Sorde l'abbaye / 2006 et Nice, Le Grand Château / 2006  
Afriques La Défense, Grande Arche / Artpage, salon d'art contemporain / 2006  
Corps écorces Croissy Beaubourg / 2006

#### Véronique Durruty et Patrick Guedj

L'Inde des sens Espace Asia / Paris / 2008  
Espace Asia / Toulouse / 2006  
Afrique en parfums Paris, Musée Dapper / 2005  
Voyage aux pays des sens Paris, Galerie Nikki Diana Marquardt / 2005  
Ailleurs New York / 2004  
Red nights Paris, MIPS, Porte de Versailles / 2004  
Extérieur Nuit Paris, grilles du jardin du Luxembourg, Sénat / 2003  
Rouge New York / Tokyo / Londres / Paris / Bordeaux / 2001 - 2002  
Des Nuits sur la Terre Biarritz, festival Terre d'Images / 2001  
Mêmes Paris, espace ESAG / 1997  
Mêmes d'Asie Paris, studios Rouchon / 1996.

## Véronique Durruty et Thomas Goisque

Portes d'Afrique Angers, Festival du Scoop / 2003

## Véronique Durruty / Patrick Guedj / Raphaële Krieger / Isabelle Sprung

10 heures 10 Sophia Antipolis, Festival de la photographie méditerranéenne / 2006  
Mois de la photo off / Galerie l'entrepôt / Paris / 2006  
L'Entrepôt des créateurs / Galerie l'entrepôt / Paris / 2006-2007

## Livres :

### Véronique Durruty

Road Book La Martinière / 2010  
Indian Holi La Martinière / 2008

### Véronique Durruty et Patrick Guedj

Tour du monde des bouts du monde Aubanel / 2008  
Caliente Aubanel / 2007  
Méditations Marabout / 2006  
Afrique en Parfums Hermé / 2005 - Prix Guerlain 2006  
Voyage aux pays des sens La Martinière / 2005  
Orient Impress Kaliméro / 2003  
Extérieur Nuit Flammarion / 2002  
Parfums de l'Inde Flammarion / 2002  
Fleur de peau Plume / 2002

### Photographies Véronique Durruty

La maison du chocolat Abrams / 2009  
Aubanel / 2008  
La chimie de nos émotions Aubanel / 2007

### Photographies Véronique Durruty et Thomas Goisque

Rouge Coromandel / 2001  
Bouilles de Mômes Hachette / 2000  
Mômes d'Asie Kaliméro / 1995  
Nouvelles d'Afrique Gallimard / 2003  
Sillages d'Afrique Gallimard / 2003

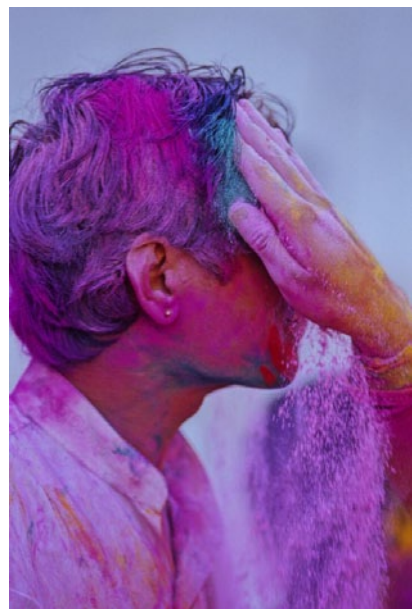
## Films et audiovisuels d'artistes :

### Véronique Durruty

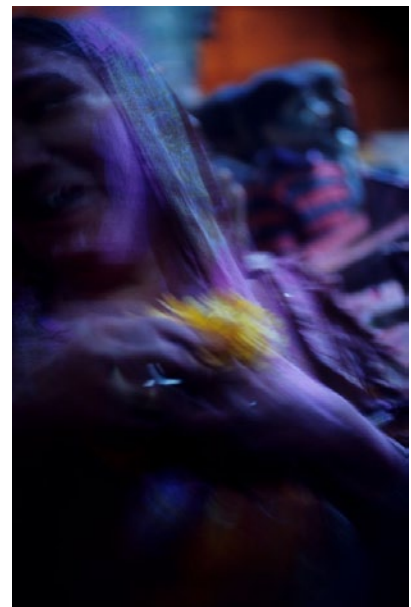
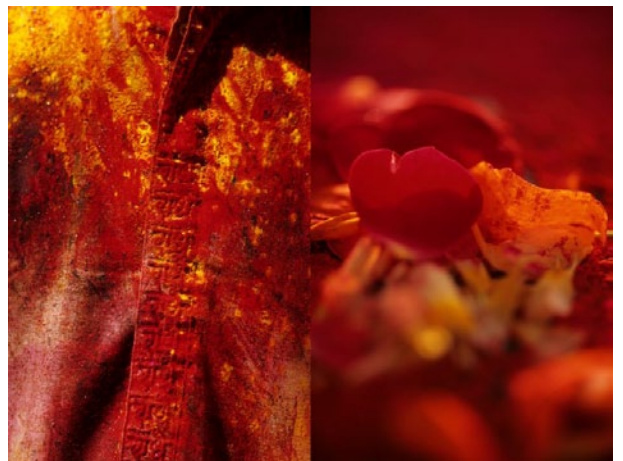
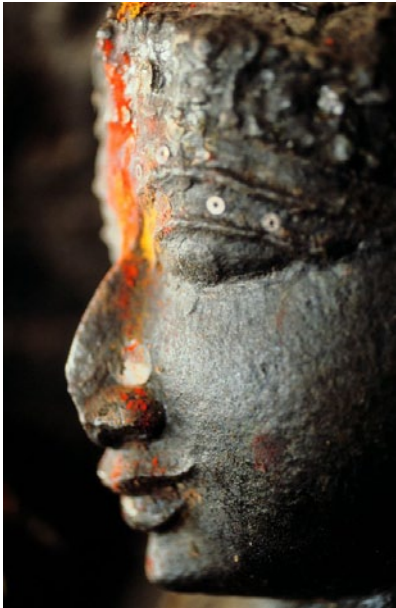
Meri Aatma Galerie Espace Asia, Paris / 2008  
Galerie d'Art, Dax / 2008

### Véronique Durruty et Patrick Guedj

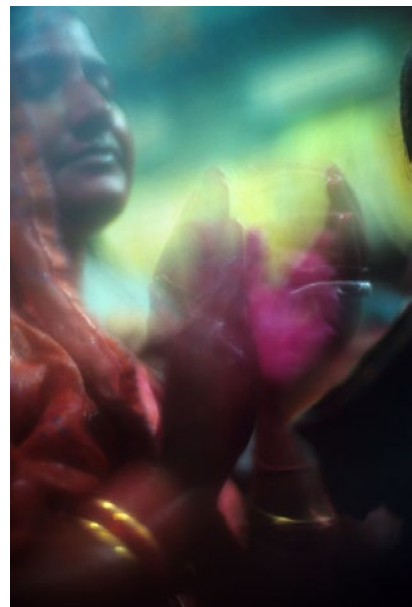
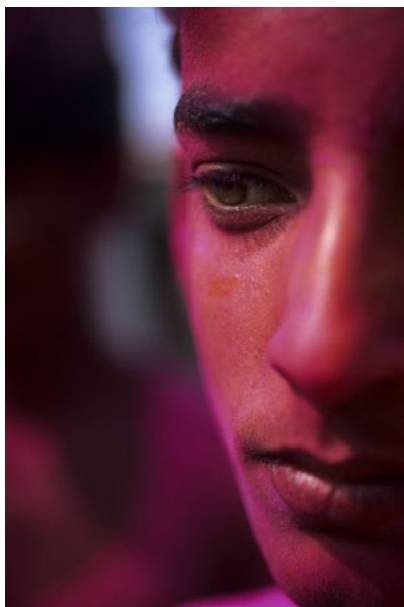
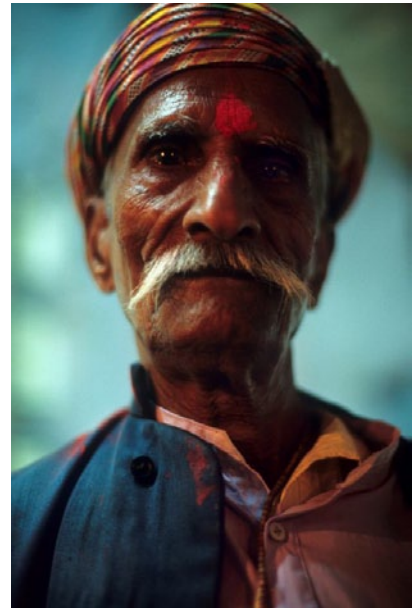
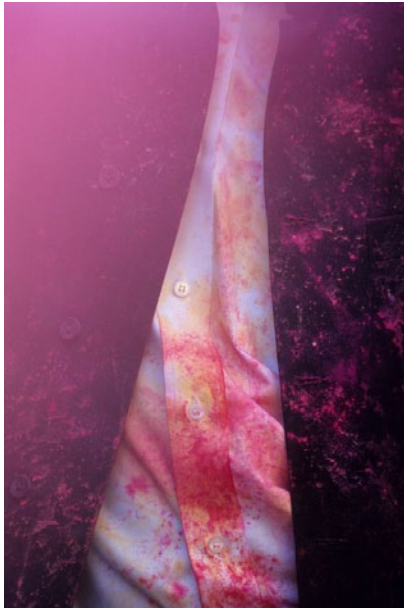
Orient Impress Festival de la photographie méditerranéenne, Nice / 2006  
Festival Bruce Chatwin, Gênes / 2006  
Biarritz terre d'images / 2001  
Extérieur Nuit Rencontres photographiques d'Arles, chapelle St-Charles / 2003  
Fleur de peau Biarritz terre d'images / 2002  
Eau noire Institut du monde arabe, Paris / 2001



Catalogue de l'exposition  
« Holi, un grain de couleur en Inde »  
par Véronique Durruty



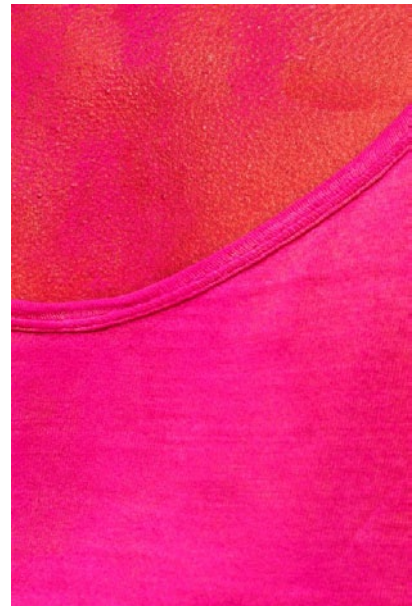
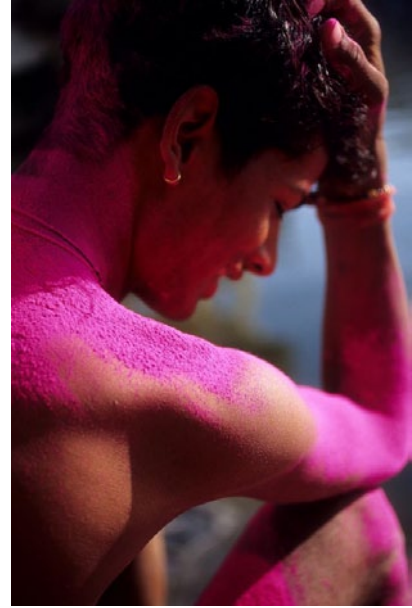
Catalogue de l'exposition  
« Holi, un grain de couleur en Inde »  
par Véronique Durruty



Catalogue de l'exposition  
« Holi, un grain de couleur en Inde »  
par Véronique Durruty



Catalogue de l'exposition  
« Holi, un grain de couleur en Inde »  
par Véronique Durruty



Catalogue de l'exposition  
« Holi, un grain de couleur en Inde »  
par Véronique Durruty

