



Location d'exposition

« Mauritanie »

Photographies de Serge Villain

Descriptif de l'exposition :

L'exposition se compose de 23 tirages couleurs (60 cm X 40 cm) horizontaux, 5 tirages couleurs verticaux (40 cm X 60 cm) et d'une biographie de l'auteur.

Les tirages sont livrés contrecollés sur Dibond 2mm avec attache simple derrière.

L'organisateur est en charge du montage et démontage de l'exposition.

Certains tirages sont disponibles en 60 * 90 cm.

Tarifs de location*

* Frais de transports et d'accrochages non-inclus.

NOUS CONTACTER : locexpo@lepictorium.fr

Les tarifs de location sont HT, TVA de 19,6%.

L'exposition sera mise à disposition de l'organisateur 1 semaine avant la date de début, et devra être retournée dans la semaine suivant la fin de la location.

La réservation de l'exposition implique un versement d'arrhes à hauteur de 30 %. En cas d'annulation de la part de l'organisateur, les arrhes ne seront pas retournés. Un contrat de location sera établi entre les deux parties. En cas de litige, seul le tribunal administratif de Paris est compétent.

Conditions de location :

L'organisateur.

L'organisateur prend à sa charge les frais de transport, les frais d'assurance de l'exposition sur la durée d'exploitation ainsi que sur le transport aller/retour (valeur d'assurance : 2 000 €).

L'organisateur requiert environ 30 mètres linéaires de surface murale éclairée (murs, panneaux) de fond blanc, noir ou gris, supportant les cimaises, scotch double face ou Velcro.

L'organisateur doit garantir la sécurité des oeuvres.

L'organisateur prend en charge les frais de communication, de vernissage.

La Galerie le Pictorium.

La Galerie assure la promotion de l'exposition (affiches, brochures, cahiers de visite, catalogues) en collaboration avec le service de communication de l'organisateur (les frais d'impression sont à la charge de l'organisateur).

La promotion de l'exposition sur son site Web et auprès de son fichier presse.

« Mauritanie »

Je vis au Sénégal depuis de longues années, la Mauritanie a toujours été une attraction très vive pour moi.

Pays frontalier au nord, un peu au-delà de St Louis du Sénégal. De l'autre côté du fleuve.

C'est un trait d'union entre le Maghreb au nord, et l'Afrique noire au sud. Plus proche par leur culture avec le Maroc qu'avec le Sénégal. La chaleur y est omniprésente mais très supportable car sans humidité. Les routes y sont impeccables, particulièrement celle, récente, reliant d'une traite Nouakchott à Nouadhibou, 580 km de goudron quasiment en ligne droite.

Je l'ai parcouru de nombreuses fois et principalement en dehors des routes et pistes balisées.

Grâce à l'un de mes clients, Total Mauritanie, j'y ai réalisé de nombreux reportages afin de récolter des images pour illustrer leurs calendriers prestigieux. J'y ai rencontré des ethnies très différentes mais toujours merveilleusement accueillantes.

Des oasis au détour de dunes immenses et toujours des hommes, des femmes, des enfants solitaires, marchant vers on ne sait où, toujours une surprise dans ces immensités de sable doux et redoutable.

A ces images d'illustration ont succédé des commandes pour des Organismes internationaux, notamment Plan international et l'IRD. Là, il s'agissait, en plus de communiquer avec l'environnement, d'aller à la rencontre de mon sujet: « les migrations transfrontalières » donc des hommes et des femmes loin de leurs racines et en transit... sans papiers. Ce travail est toujours en cours.

La Mauritanie est un pays très particulier. Avec plus de dromadaires que d'habitants et des immensités désertiques accueillantes et apaisées, sauf lors de terribles tempêtes de sables... Au Nord Est, Nouadhibou, frontière avec le Sahara Occidental, bordée au-delà de l'unique voie ferrée par des champs de mines anti-personnelles immenses. Le train qui transporte le minerai en provenance de Zouerate est interminable avec ses 2 à 3 km de wagons. Il est tiré et poussé par 6 motrices. Ce fut jusque récemment, le plus long train du monde.

Dans la baie de Nouadhibou, des dizaines de coques de cargos et de chalutiers terminent leur vie, créant un décor impressionnant.

Les mauritaniens sont des gens paisibles, contemplatifs, amoureux de leur pays. Ils pratiquent un Islam pur et ne comprennent pas l'intégrisme.

Discuter avec eux, la nuit, sur le sable chaud des dunes, sous un ciel incroyable et autour d'un feu et d'un thé vert à la menthe est un pur bonheur.

Biographie

Serge Villain aime par-dessus tout donner du sens à ses images.

Rompu à la communication grand public et institutionnelle par son parcours parisien aux côtés de clients prestigieux, il est aussi l'un des pionniers de l'image numérique haute définition. Illustration, publicité, reportage, mode, prises de vues aériennes, mais aussi reproduction d'œuvres d'art, natures mortes, paysages, trucages, montages et tirages numériques haute définition, Serge maîtrise toutes les facettes de la photographie professionnelle.

Homme libre et engagé, il s'est installé à Dakar en 1996. Sous cette nouvelle lumière, Serge travaille sans relâche à magnifier la beauté qui l'entoure. Spécialisé dans les prises de vues de qualité pour des clients soucieux de présenter une image de haute tenue de leurs produits, il s'investit également dans un travail plus personnel avec des artistes et témoigne, au travers d'images fortes, de la complexité de la vie africaine.

Référence clients: PORT DE DAKAR, ORANGE, FRANCE TELECOM, SGBS, SAGAM, TIGO, BHS, TOTAL, COTOA, HERTZ LAND ROVER, MERCEDES, FACOM, L'OREAL, EDF, AVENTIS, NOVARTIS, UNICEF, UNESCO, PLAN INTERNATIONAL, INAFI MAIRIE DE GOREE... AMBASSADES: PAYS-BAS, ALLEMAGNE, FRANCE...

ARTISTES: SOULEYMANE KEITA, SOLY CISSE, VIYHE DIBA, NDARY LO, SAMBALAY, MUSEE DE DAKAR, IFAN ...

Portfolio :

En Juin 2009 sortie d'un portfolio de 12 tirages 30*42 cm sur « La Casamance » en édition limitée à 30 ex signés. Ce portfolio fait partie de la gamme des Coffrets d'art du Pictorium.

Expositions

Expo photos « Mauritanie » en janvier 2010, à la galerie Le Pictorium 12 rue du Moulin Joly 75011 Paris

Expo photos « Un regard neuf sur la Casamance » en novembre 2009, à la galerie Le Pictorium 12 rue du Moulin Joly 75011 Paris









