



Location d'exposition

« Au fil du Nil »

Photographies d'Iliona

Descriptif de l'exposition :

L'exposition se compose de 26 tirages couleurs (60 cm X 40 cm) horizontaux, 4 tirages couleurs verticaux (40 cm X 60 cm) et d'une biographie de l'auteur.

Les tirages sont livrés contrecollés sur Dibond 2mm avec attache simple derrière.

L'organisateur est en charge du montage et démontage de l'exposition.

Certains tirages sont disponibles en 60 * 90 cm.

Tarifs de location*

* Frais de transports et d'accrochages non-inclus.

NOUS CONTACTER : locexpo@lepictorium.fr

Les tarifs de location sont HT, TVA de 19,6%.

L'exposition sera mise à disposition de l'organisateur 1 semaine avant la date de début, et devra être retournée dans la semaine suivant la fin de la location.

La réservation de l'exposition implique un versement d'arrhes à hauteur de 30 %. En cas d'annulation de la part de l'organisateur, les arrhes ne seront pas retournés. Un contrat de location sera établi entre les deux parties. En cas de litige, seul le tribunal administratif de Paris est compétent.

Conditions de location :

L'organisateur.

L'organisateur prend à sa charge les frais de transport, les frais d'assurance de l'exposition sur la durée d'exploitation ainsi que sur le transport aller/retour (valeur d'assurance : 2 000 €).

L'organisateur requiert environ 30 mètres linéaires de surface murale éclairée (murs, panneaux) de fond blanc, noir ou gris, supportant les cimaises, scotch double face ou Velcro.

L'organisateur doit garantir la sécurité des oeuvres.

L'organisateur prend en charge les frais de communication, de vernissage.

La Galerie le Pictorium.

La Galerie assure la promotion de l'exposition (affiches, brochures, cahiers de visite, catalogues) en collaboration avec le service de communication de l'organisateur (les frais d'impression sont à la charge de l'organisateur).

La promotion de l'exposition sur son site Web et auprès de son fichier presse.

« Au fil du Nil »

Certains voyages vous mettent en prise directe avec l'inconscient collectif. Remonter le Nil entre Esna et Assouan à bord d'une Dahabieh, c'est prendre le temps de vivre au rythme du cycle perpétuel du lever et du coucher du soleil dans la conscience du mythe du dieu Ra à bord de sa barque solaire.

Dégradés de vert sur fond de désert ocre dans le soleil couchant, ou de collines de grès mauves dans le soleil levant, eau miroir dans une immobilité contemplative, roseaux ondulant dans la brise, eau furieusement sculptée par un vent de tempête venu du désert Lybien, la diversité des paysages de ce fleuve, colonne vertébrale de la culture égyptienne, semble défier le temps. Seules les antennes satellites fichées sur chaque maison de villages rappellent que nous sommes au XXI^e siècle.

Magie du lever de soleil sur la rive orientale dans la douceur d'une aurore rosée. Entendre la campagne s'éveiller et voir les pêcheurs déjà au travail, partis à la rame au petit matin.

Tandis que le soleil grimpe rapidement au zénith, observer depuis le bateau comment s'organise depuis toujours le cours de la vie sur la terre ferme : enfants en train de nager, fellahin travaillant aux champs, toujours flanqués d'un âne capricieux, corvéable à merci, cultivant karkadé, cannes à sucre, bananiers. Déambuler dans les ruelles d'un village égyptien sous le regard effarouché des femmes sur le pas de leur porte, prêtes à se réfugier derrière des murs construits en brique de terre cuite séchée. Puis plus au sud, dans un village nubien marquant l'entrée en terre d'Afrique noire avec ses ruelles ensablées et ses maisons aux façades décorées, rendre visite à des femmes ayant créé une coopérative fabriquant des bijoux traditionnels. Enfin se perdre dans les dédales d'un marché aux légumes, ou encore assister aux transactions entre nomades venus du Soudan pour vendre leurs chameaux.

Puis, la lumière se faisant plus douce et la brise plus forte, au fil de l'après midi, naviguer au plus près des roseaux ou entre les îles hérissées de palmiers avant de s'arrimer à une berge pour y passer la nuit...

Magie d'un coucher de soleil sur la rive occidentale dans le flamboiement d'un crépuscule incandescent.

Magie d'une nuit de nouvelle lune scintillante de milliards d'étoiles tandis que s'élève vers la voûte étoilée et résonne comme dans une mosquée cosmique l'appel à la prière du muezzin.

Biographie d'Iliona

Je suis née en 1944. Formation initiale en architecture aux Beaux Arts de Paris,

De 1971 à 1991, j'exerce le métier de photographe sous le pseudonyme d'Iliona. Les commandes pour des reportages me permettent, de plonger dans des univers différents, d'alimenter mon stock d'images en agence (The Image Bank, Top/Rapho), de vivre des aventures qu'il me serait impossible de connaître sans le prétexte d'une commande.

Parallèlement, de 1980 à 1991, représentée par différents agents (Erick Surcouf, Allain François, Cosmos L'Espace), je mène une carrière de photographe publicitaire, spécialisée en prise de vues de nature mortes et de voitures, en extérieur et en studio. Fin 1991, je pose mes caméras pour 12 ans, une autre aventure étant déjà en gestation...

Aujourd'hui, n'ayant plus l'obligation d'une commande à honorer, cheminant à la frontière entre voyage intérieur et voyage extérieur, acceptant les limites imposées par le choix d'un matériel, simple prolongement d'un regard, j'ai retrouvé le plaisir d'être à la fois spectatrice et actrice au milieu d'un kaléidoscope de sensations et de perceptions. Je ne prends plus des images. Les images me prennent, moi je ne fais qu'appuyer sur le déclencheur... Au bon moment, j'espère.

Catherine Loury dite Iliona, auteure photographe, gestalt-thérapeute
Agent et archives Eyedea

Portfolios et Digigraphies :

En Octobre 2009 sortie d'un portfolio de 12 tirages 30*42 cm « Au fil du Nil » en édition limitée à 30 ex signés. Ce portfolio fait partie de la gamme des Coffrets d'art du Pictorium.

Novembre 2009 : Sortie des premières digigraphies d'Iliona sur le Nil.

Expositions

Expo photos « Au fil du Nil » en Décembre 2009, à la galerie Le Pictorium 12 rue du Moulin Joly 75011 Paris









