



Location d'exposition

« Tahiti en danse »

Photographies de Laurent Paillier

## Descriptif de l'exposition :

L'exposition se compose de 32 tirages ( 60 cm X 90 cm ), ( 40 cm X 60 cm ) ainsi qu'une biographie de l'auteur.

Les tirages sont livrés contrecollés sur Dibond 2mm avec attache simple derrière.

L'organisateur est en charge du montage et démontage de l'exposition.

### Tarifs de location\*

\* Frais de transports et d'accrochages non-inclus.

NOUS CONTACTER : [locexpo@lepictorium.fr](mailto:locexpo@lepictorium.fr)

Les tarifs de location sont HT, TVA de 19,6%.

L'exposition sera mise à disposition de l'organisateur 1 semaine avant la date de début, et devra être retournée dans la semaine suivant la fin de la location.

La réservation de l'exposition implique un versement d'arrhes à hauteur de 30 %. En cas d'annulation de la part de l'organisateur, les arrhes ne seront pas retournés. Un contrat de location sera établi entre les deux parties. En cas de litige, seul le tribunal administratif de Paris est compétent.

### Conditions de location :

*L'organisateur.*

L'organisateur prend à sa charge les frais de transport, les frais d'assurance de l'exposition sur la durée d'exploitation ainsi que sur le transport aller/retour (valeur d'assurance : 2 000 €).

L'organisateur requiert environ 30 mètres linéaires de surface murale éclairée (murs, panneaux) de fond blanc, noir ou gris, supportant les cimaises, scotch double face ou Velcro.

L'organisateur doit garantir la sécurité des oeuvres.

L'organisateur prend en charge les frais de communication, de vernissage.

*La Galerie le Pictorium.*

La Galerie assure la promotion de l'exposition (affiches, brochures, cahiers de visite, catalogues) en collaboration avec le service de communication de l'organisateur (les frais d'impression sont à la charge de l'organisateur).

La promotion de l'exposition sur son site Web et auprès de son fichier presse.

## « Tahiti en danse »

Ancrée dans la nuit des temps, la danse conserve comme jadis son rôle social. Au même titre que la parole ou l'écriture, elle constitue un mode de communication dont la signification profonde n'est accessible qu'aux seuls participants et initiés.

Jadis interdite pour obscénité par le clergé, la danse est devenue la vitrine de Tahiti. La danse Polynésienne, Ori Tahiti, qui avait choqué les missionnaires par son caractère explicitement sexuel, entra au XIXe siècle dans la clandestinité. Elle en est sortie dans les années 50, avec des chorégraphes comme Madeleine Moua ou Coco Hotahota, fondateur du groupe Te Meva.

La musique et la danse, jadis censurées, connaissent un renouveau. Un moyen pour les polynésiens d'affirmer enfin leur civilisation non écrite. Avec une violence inouïe, le tonnerre des to'ere explose dans la nuit de Papeete. Giboulée jusqu'au fond des poitrines. Et s'arrête net. Livrant soudain l'espace à un silence saisissant. Et, juste au moment où les bruits alentour redeviennent perceptibles, la voix des tambours ébranle de nouveau les frondaisons des banyans.

# Biographie

Après le BAC et deux années d'école de photo (EFFET), Laurent Paillier travaille pendant une année comme assistant de plateau (en 1988) dans les studios de prise de vue de publicité Rouchon et Baobab pour y apprendre l'éclairage et la photographie professionnelle. Il y assiste des photographes de mode (Peter Lindbergh, Bettina Rheims, Walter Chin, Chico Bialas ...) et de catalogue.

Deux années de travail en laboratoire professionnel (Colortec) et de façonnage lui apportent des connaissances qui lui seront utiles sur le développement et le tirage photo.

Une exposition de photos sur Carolyn Carlson dans le centre culturel de St Briec le marque au point de décider dix ans plus tard de son orientation en 1991 vers la photo de danse contemporaine. Il réalise une série d'expositions sur le sujet, puis entame une fructueuse collaboration de dix années avec le magazine «Les Saisons de la Danse».

A partir de 1995 il utilise les logiciels de retouche d'image pour restaurer des documents photographiques du 19eme siècle appartenant à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. Ce travail sera publié et exposé par la Ville de Paris.

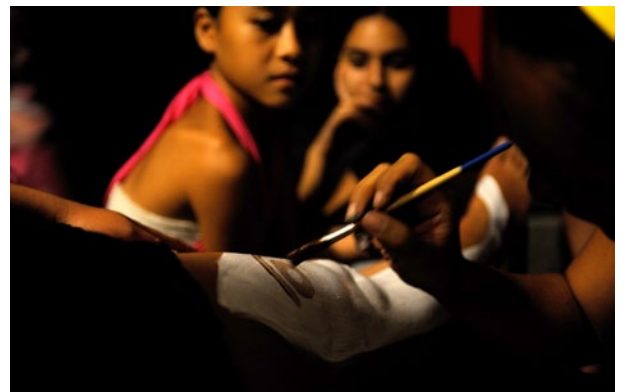
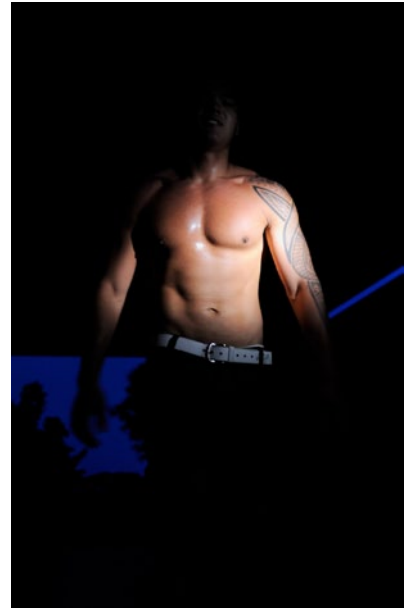
Aujourd'hui photographe associé en collectif de photographes de spectacle vivant, il joint sa production aux 4 millions de clichés du Centre de Documentation et de Diffusion du Spectacle issus des fonds Bernard et Enguerand.

Photographe attitré ou occasionnel de nombreuses compagnies de danse, ses photographies sont utilisées pour des affiches, des programmes de théâtres, la presse quotidienne et magazine (Le théâtre de la Ville, Libération, Le Monde, Le Figaro, L'express, Telerama, Danser Magazine, Beaux arts Magazine...)

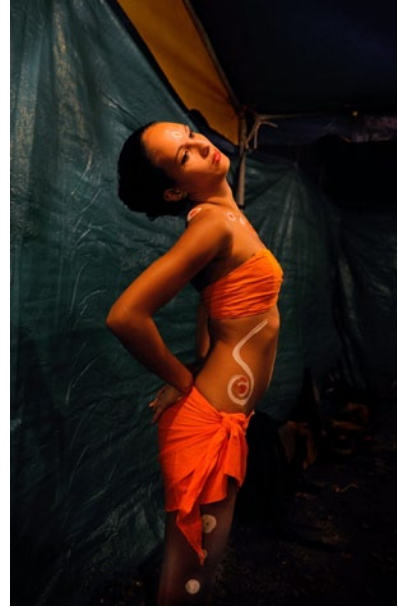
Aujourd'hui, sa réputation dans le domaine de la photographie de danse lui permet d'initier des partenariats avec les professionnels et les institutions de la danse (Opéra de Paris, Fondation Royaumont, Festival Uzes Danse, Centre Des Arts d'Enghien, Festival de danse de Papara en Polynésie, festival «Tanec Praha» à Prague...) en France et à l'étranger pour la réalisation de projets éditoriaux et d'expositions.



Catalogue de l'exposition  
« Tahiti en danse »  
par Laurent Paillier









Catalogue de l'exposition  
« Tahiti en danse »  
par Laurent Paillier

