



Location d'exposition

« Lumières de Venise »

Photographies de Gérard Cambon

Descriptif de l'exposition :

L'exposition se compose de 30 tirages (60 cm X 90 cm), (40 cm X 60 cm) ainsi qu'une biographie de l'auteur.

Les tirages sont livrés contrecollés sur Dibond 2mm avec attache simple derrière.

L'organisateur est en charge du montage et démontage de l'exposition.

Tarifs de location*

* Frais de transports et d'accrochages non-inclus.

NOUS CONTACTER : locexpo@lepictorium.fr

Les tarifs de location sont HT, TVA de 19,6%.

L'exposition sera mise à disposition de l'organisateur 1 semaine avant la date de début, et devra être retournée dans la semaine suivant la fin de la location.

La réservation de l'exposition implique un versement d'arrhes à hauteur de 30 %. En cas d'annulation de la part de l'organisateur, les arrhes ne seront pas retournés. Un contrat de location sera établi entre les deux parties. En cas de litige, seul le tribunal administratif de Paris est compétent.

Conditions de location :

L'organisateur.

L'organisateur prend à sa charge les frais de transport, les frais d'assurance de l'exposition sur la durée d'exploitation ainsi que sur le transport aller/retour (valeur d'assurance : 2 000 €).

L'organisateur requiert environ 30 mètres linéaires de surface murale éclairée (murs, panneaux) de fond blanc, noir ou gris, supportant les cimaises, scotch double face ou Velcro.

L'organisateur doit garantir la sécurité des oeuvres.

L'organisateur prend en charge les frais de communication, de vernissage.

La Galerie le Pictorium.

La Galerie assure la promotion de l'exposition (affiches, brochures, cahiers de visite, catalogues) en collaboration avec le service de communication de l'organisateur (les frais d'impression sont à la charge de l'organisateur).

La promotion de l'exposition sur son site Web et auprès de son fichier presse.

« Lumières de Venise »

« Venise me fut très vite familière. Elle me rappelait le village médiéval de mon enfance et le silence des ruelles dont l'étroitesse interdit la circulation aux voitures. J'étais à Venise pour la biennale d'art contemporain avec un groupe d'amis. Le soir, les jambes lourdes d'avoir arpenté la ville, nous étions quelques uns à aller se baigner à la plage du Lido.

Quand on traverse la Lagune, du Lido vers la cité des Doges, au crépuscule en été et si le temps est à l'orage, il arrive qu'un spectacle grandiose s'offre à vous. Le soleil couchant se profile juste au dessus de la Sérénissime. Les nuages noirs viennent du continent. Au dessus le ciel est encore bleu azur. Sous les nuages des rayons dorés touchent la ville d'une grâce divine. En cet instant la menace de l'orage était encore incertaine. Les quatre éléments : l'air, la terre, l'eau et le feu se matérialisaient avec la force de Turner et la vivacité de Miasaki. L'art académique rejoignait l'art contemporain. La Sérénissime était suspendue le temps d'une éclaircie. La mer semblait de mercure et puis à nouveau s'embrasait. Je capturais émerveillé cette vue.

Ce spectacle m'a envoûté. Il s'est imposé à moi. Je fis des dizaines de clichés négligeant un peu mes camarades. Je me sentais en totale harmonie avec cette beauté qui avait l'air de n'être là que pour moi. Je pouvais ressentir des liens avec des œuvres de Bill Viola tout comme avec Friedrich, ou encore les peintres Italiens classiques dont les tableaux ornent les églises vénitienes comme Titien, Tintoret ou Véronèse. Je me sentais exister au cœur d'un monde cohérent, porté par l'harmonie des couleurs dans l'objectif de mon appareil.

La traversée à duré vingt minutes. Le vaporetto a enfin emprunté le canal Grande, et la pluie s'est mise à tomber. Autour de moi les gens s'agitaient sortaient des parapluies, pestaient contre cette pluie en plein été... les autres jours le miracle ne s'est pas reproduit. »

Biographie

Photographe indépendant depuis 10 ans, Gérard Cambon axe son travail sur le portrait. Après plusieurs années consacrées à la photo de mode et au web graphisme, il est aujourd'hui plus proche de l'univers de la haute gastronomie.

Ce collectionneur de motos vintage tire régulièrement le portrait de célébrités ou de grands chefs pour les revues Gault Millau, Figures, Le Chef, et les Editions Déclic ou les Agence Opale et Sipa Press.

Passionné d'histoire il est allé à la rencontre des Républicains Espagnols pour regarder en face ces visages de gens qui avaient rêvé d'un monde sans dictature et que l'on a enfermé dans des camps en France.

Comme contrepoint au portrait la photographie culinaire est un univers dépassionné qui lui permet de travailler sur la composition et l'harmonie chromatique des images.

EXPOSITIONS :

2011 Lumières de Venise Galerie Le Pictorium, Paris du 13 janvier au 3 mars.

2010 Portraits de chefs cuisiniers à la sauce Hollandaise L'atelier de Jean-Luc Rabanel ** Arles du 4 juillet au 28 aout

2010 Portraits de Chefs cuisiniers pour le calendrier Restaurants sans Frontières, Tours de Cuisine, Paris.

2010 Lumières de venise Centre d'Animation Angèle Mercier, Paris du 18 au 30 septembre.

2009 Républicains et Guerilleros à l'Astrolabe de La Rochelle du 12 au 29 mai.

2009 Portraits de Chefs cuisiniers au Restaurant du Marché, Paris.

2009 Portraits d'habitants du XIXe arrondissement, Centre d'Animation Angele Mercier Paris

2008 Retirada : portraits de Républicains Espagnols au Corum à Montpellier, du 24 octobre au 2 novembre. (reprise de l'expo réalisée en 2007).

2008 Républicains et Guérilleros, portraits de vingt et un Républicains Espagnols dont certains furent membres de la résistance. Maison de la région Languedoc-Roussillon à Nîmes (30).

2008 Portraits de Femmes réalisés lors de la journée de la femme au Centra d'animation Angèle Mercier Paris.

2008 Etre bénévole au Centre Social Danube Opac de Paris.

2008 Etre bénévole au Centre Social Danube Centre d'animation Angèle Mercier.

2007 Retirada : Portraits de quarante Réfugiés Espagnols victimes du Franquisme. Tirages grand format (2m x 1,3 m) sur les murs du Camp de Concentration de Rivesaltes. Expo organisée avec le concours du Conseil Général des Pyrénées Orientales.

2007 Etre bénévole au Centre Social Danube, portraits de 50 bénévoles, exposés au Centre Social Danube, Paris.

LIVRES :

2010 Brasseries Parisiennes aux éditions Déclic - Petit Futé.

2009 Bistrots de Chefs 2 aux éditions Déclic - Petit Futé

2006 Bistrots de Chefs aux éditions Déclic - Petit Futé. Gourmand awards du meilleur guide gastronomique.

INTERVENTIONS :

2008 / 2011 Animation d'un atelier de photo numérique au Centre d'Animation Solidarité Angèle Mercier.

2009 Lycée Lino Ventura à Ozoir la Ferrière - BEP vente, semaine des arts du goût.

2009 Lycée André Maurois à Elbeuf (76) terminale L option arts plastiques .

2006 / 2009 animation d'un photo club au Centre Social Danube.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

2003 / 2011 : Presse magazine : Capital, Gault Millau, Le Nouvel Economiste, Le Chef, Influences.fr

Agences : Le Desk, Opale, Sipa Press, Stock Food, Plain Picture, éditions : Métailié et Héloïse d'Ormesson, Déclics,

1997 / 2003 : Photographe au Centre Technique et Industriel de l'Habillement, Paris

Reportages sur les défilés des couturiers et des créateurs de mode pour le site lamodefrancaise.tm.fr, site créé par l'Union des Fédérations des Industries de l'Habillement.

1993 / 1996 : Assistant photographe à Paris (Jean-Paul Lefret, Thierry Arditti, Daniel Krings...)

FORMATION ET DIPLÔMES :

1997 Formation photo numérique et graphisme multimedia au CETA, Paris.

1990 Cambridge First Certificate, Cardiff, PAYS DE GALLES.

1989 DUT Techniques de Commercialisation, I.U.T. d'Annecy le Vieux (74).

SÉJOURS, LANGUES

1989 / 1990 Stage linguistique d'un an à CARDIF.

Anglais courant, Italien lu parlé écrit, notions d'espagnol.

CENTRES D'INTÉRÊTS :

Motos de collection : BMW, DUCATI, OSSA...









